

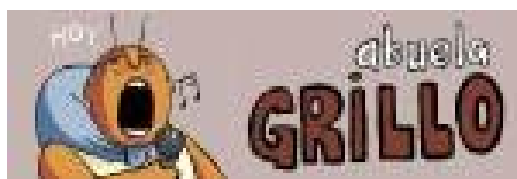
**DE TE FABULA NARRATUR**

**Abuela Grillo**

**(Tücsök Nagymama)**

**osztályharcos animációs meséről**

Anarcho - Kommunista Kiadó



( Manónak és társainak az elidegenedés ellen)



szüzsé

**Abuela Grillo** énekelve jár hegyen , völgyön , síkságon át. Vándorlásai során megérkezik egy faluba vidáman ünneplik , aztán váratlanul eső fahasztás után egy falusi melák megdobja öt kukorica csővel. Feljajdulnak a többiek. Ajaj ! Abuela Grillo megbántottan tovább áll. Vándorol mint a szabadság szelleme. Elérkezik a városba. Ott máris követni kezdik a kopók a hatalom vérebei. Eközben kiégnek a földek , sivatagosodik az élet. ( Mindjárt megérted miért ! ) Abuela Grillo egy bárban lép fel bér munkásként , termelve a vizet. Valójában fogságban van az általa fakasztott vizet a burzsoázia pénzért árulja. A szárazság áldozatot is szedd. Kényszerítik, hogy énekeljen a színpadon . Egyre terhesebb neki a helyzete. De még és még énekelnie kell , hiszen énekével vizet fakaszt „nekünk ég és föld urainak „ ! Amilyen arányban növekedik a burzsoázia profit éhsége , úgy csökken a szegények vize , a szegények élettére. A melák családjának a vize is elapad, aki megdobta öt kukoricával . Kénytelen vízért eredni az urakhoz a városba. Abuela Grillo beelégel, megszökik a színpadról , üldözőbe veszik . Hát persze hogy, elkapják. A melák szemtanúja lesz Tücsök nagyfi elfogatásának. És visszamenvén a falura elmeséli amit látott . A rabságban sýnylödő Abuela Grillot lekötözve verik, „jobb belátásra” óhajtják bírni . ' Dolgozz, hass ,alkoss gyarapíts ' : **Nekünk !** Énekel megalázva is, énekel de éneke egyre töredezetebb ,apadóbb , gyötrelmesebb, nyikorgobb, fájdalmasabb. És apad a víz is . Mindeközben a víz nélküli kizsákmányoltak a városba indulnak, duzzad a tömeg mint a tavaszi hó olvadásakor a vidáman vágató felduzzadt folyó. Az elégedetlenség, a düh, a harag növekszik a városban is. A város utcáin összeérnek a tömegek .Immáron egy emberként menetelve . S halkul az ének, s apad a víz. Könnyezik a vizúrnője Abuela Grillo ! S tépik s marják a hatalom hiénái ! Könnyeiből is profitálnak ! Ha nincs a víz monopolizálása , nincs megfelelő profit sem ! És ökölbe szorítja kezét a hatalom dandárja. Az utcán összecsapnak hamarosan a burzsoá rend és a felkelők hada . A víz elapad az életet adó víz elapad a hatalom kezében. Abuella Grillo megtörve szenved. Ez lenne hát a vég ? Kiégett földek, szomjan haló földönfutók halál sikolya ? De nem ! A tömegek harcolnak s Abuela Grillo forradalmi üvöltése sziklát hasít , vizet áraszt ! **ELÉG ! !** A viharfelhők megérkeznek . Abeula Grillo erőre kap és énekel ! És szakadni kezd az eső ! Özönviz ! A természet nem tűri a rabigát , a fellázadt tömeggel összefonodva elsodorja az útjában álló kizsákmányolókat élet s halál urait !

A csata utáni képek peregnek előttünk a város csatornáit már nem szomszások megmentőzte Abuela Grillo a forradalom nagyija. A tömegekkel a háta mögött útjára ered. Telve étellel mezők , falvak és városok. A melák pedig kiengesztelt Abuela Grillot kukorica csövet add a kezébe , amikor összetalálkoznak kettesben . Teljes a szolidaritás. Az élet élni kezd. ..

## Némi háttér adalék

Animációs film - **Tücsök nagy**i meséje a Víz Háborújára utal , amely a bolíviai Cochabambában zajlott le 2000-ben, miután a kormány úgy döntött, hogy privatizálja a régióban a vízellátást - beleértve az esővíz begyűjtésének igencsak abszurd tilalmát is.

A tiltakozások összeütközésekhez vezettek, és az urak kénytelenek voltak meghátrálni a fellázadt kizsákmányoltakkal szemben.

„ Bolívia harmadik legnagyobb városában, Cochabambában lezajlott népi küzdelem a vízprivatizáció ellen olyan események láncolatát indította el írja Emily Achtenberg amelyek mélyen megváltoztatták az ország politikai térképét. A vízháború akkor robbant ki, amikor a SEMAPA-t, Cochabamba önkormányzati tulajdonú vízszolgáltatóját eladták az amerikai székhelyű Bechtel vezette transznacionális konzorciumnak a bolíviai kormány adósságainak csökkentéséért és egy új, a vízszolgáltató rendszer bővítésére fordítandó Világbank-kölcsönért cserébe.

Egy új törvény lehetővé tette, hogy a Bechtel kezelje azokat vízforrásokat, amit a SEMAPA nem is ellenőrzött. Ebbe beletartoztak a közösségi vízszolgáltató rendszerek is, amelyek nagyon elterjedtek a szüntelenül növekvő lakosságú déli határterületen, és amelyek soha nem kapcsolódtak a hálózatba. Helyi gazdálkodók, (és lakosságnak tesszük hozzá szerényen) akiknek ugyebár öntözni kell a terményüket, (és egyáltalán vízre volt szükségük mindennapjaikban ) attól féltek, hogy a Bechtel még az évszázadok óta összegyűjtött és szétosztott esővízre is ráteszi kezét”

Az események végéhez hozzákanyarítanánk , mindebből Evo Morales és a MAS (Mozgalom a Szocializmusért) párt kretén reformistái kovácsoltak Tőkét , akik maguk is részt vettek a küzdelmekben oly annyira sikeresen , hogy a tömegek 2006-ban hatalomba emelték őket.

## A folklór

„Kezdetben az ayoreók nagymamája egy tücsök volt, akit Direjnának neveztek. Ő volt a víz úrnője, és bármerre járt, esett az eső. Az unokái megkérték, hogy menjen el, és megtette, hát ekkor kezdődtek el a forróság és a szárazság napjai. Tücsök nagymama úgy döntött, hogy a második égben fog lakni, és onnan képes arra, hogy esőt küldjön mindig, ha valaki elmeséli a történetét.”

## Mesevalóság

Az animációs mesefilm a varázstalanított világot varázsolja újjá , előre tekintve . Az egykori mese mára a maga konkrét alakjában összeolvad a jelen osztályharcával , a bloch-i egyidejűség kivirágzik. Egymásra talál egyes hülye marxisták folklór megvetésének dacára a folklór ( amely közel sem a nácik meg a nacionalizmus fegyvere a forradalmi harccal szemben) és a valóságos osztályháború. A tegnapok álmai ,megerősítik forradalmi kibontakozásunk lehetőségeit eközben segítenek elviselni a ránk szakadó komor monoton kapitalista éjszakát . A tegnap mába fúródik az egyidejűség hat ránk. Egy mese, egy álom ,egy hangulat más megvilágításban használva segíti harcunkat. Tekintetünk a jövőre fókuszál apró rezzenéseket , erőteljesebb vulkanikus kitöréseket észlelünk s forradalmakat látunk kitörőben. A fennállóval és általában véve is az érték társadalmával szembeni

gyűlöletünk , elégedetlenségünk a radikálisan új, más élet akarása : **A kommunizmus felé mutatja az utat** . Ezért Abuela Grillo történetét sem jelenthet mást számunkra mint a forradalmi útikalandunk megerősítését. Tökéletesen mindegy, hogy az animációs történet alkotói mennyire szándékoztak támogatni Morales féle ellenforradalmi brigantik térnyerését a demokrácia más vérfarkasaival szemben . A mese az osztály történelem idő fonalán pókhálóként köti össze a bennszülöttek folklórját és a legközvetlenebb osztályhaborút .

Rajtunk áll merre halad tovább az osztályvalóság csatahajója !

Lábjegyzet:

Egy kolumbiai aktivista révén értesültünk a mesefilm létezéséről , aki elküldte nekünk. Innét letölthető : [www.youtube.com/watch?v=AXz4XPuB\\_BM](http://www.youtube.com/watch?v=AXz4XPuB_BM) Ha nem megy tőlünk beszerezhető, amigos !



website : [gondolkodo.mypressonline.com](http://gondolkodo.mypressonline.com) DE TE FABULA  
NARRATUR KOMMUNISTA KIADÓ e-mail :  
[gondolkodo@citromail.com](mailto:gondolkodo@citromail.com)